

MUSEE DES CHEMINS DE FER TUNISIENS

TUNIS

Karim BERRACHED
Architecte, décorateur
BETIC
B.E.T. structure
CONCEPT
B.E.T. fluides, électricité



A mesure qu'il s'en éloigne, l'homme cherche à préserver son passé.

Le musée étant à l'origine une sorte de maison de la culture ouverte à tous, après et avec le temps il devient une réserve de chefs-d'œuvre.

La vocation du musée est destinée à la fois à "apprendre" et à "voir".



Maître d'Ouvrage
SOCIETE NATIONALE DES
CHEMINS DE FER TUNISIENS

ENTREPRISE
EGET
Entreprise générale

DANS ce projet les premières intentions et objectifs assignés peuvent se résumer ainsi créer un bâtiment représentatif de son contenu et qui le met en valeur, à vocation aussi bien culturelle que récréative avec le maximum d'interdépendance, pour rompre avec l'image généralement austère du musée, en imaginant un lieu attrayant donnant envie de vivre au présent des moments de l'histoire des chemins de fer tunisiens. Le bâtiment se compose de la grande halle et du bloc administratif, où l'espace central permet de créer un hall d'accueil et d'exposition.

L'arche d'entrée constitue une entrée à la grandeur du musée. L'image du bâtiment et son architecture s'intègrent dans son environnement d'où l'introduction de la brique rouge et du toit en double pente, inspiré des bâtiments

existants sur cet ancien site ferroviaire chargé d'histoire.

Une esplanade extérieure en continuité de la grande halle, offre un aménagement paysager ludique et culturel, intégré dans un paysage ferroviaire en exploitation.

Ombre et lumière, pleins et vides, sons et images constituent toute une mise en scène, un voyage dans le temps et à différentes échelles.

Le scénario adapté est celui d'une gare terminale avec son bâtiment "voyageurs" toutes ses composantes : une grande halle, ses quais et trains au départ.

L'originalité du scénario tient du fait que depuis l'entrée du musée, le visiteur est placé dans la situation d'un voyageur qui va parcourir des dizaines d'années d'histoire. L'ensemble des ambiances a été élaboré de sorte à optimiser la

mise en valeur des objets exposés dans un cadre semblant réel où l'on se sentirait transporté.

La grande halle ouverte sur les deux niveaux, permet d'avoir des vues d'ensemble, un examen et une bonne perception des objets ferroviaires sous tous les angles vu leurs dimensions imposantes. C'est pour cela qu'on a défini plusieurs niveaux de circulation qui permettent une lecture différente.

Les espaces spécifiques d'exposition et d'étude tels que l'histoire des chemins de fer, la documentation ancienne les effets vestimentaires, etc ont été en grande partie traités dans les ailes latérales de la grande halle avec une mise en scène spécifique individualisée rappelant le parcours d'un voyageur traversant les wagons d'un train en admirant le paysage. ■

TUNISIAN RAILWAY MUSEUM TUNIS

In this project, the prime intentions and the assigned objectives may be summarised as follows :

Creation of a building representative of its content, and which emphasises it, with a cultural as well as a recreational aim and ensuring maximum interdependence, in order to break away from the generally austere image of museums, making use of an attractive location to stimulate a desire to experience today the historic moments from the past of the Tunisian railways.

The building consists of a large hall and an administrative block, where the central space is used to accommodate the entrance hall and the exhibition area.

The entrance arch creates an entrance which reflects the grandeur of the museum.

The image reflected by the building and its architecture is integrated within its built-up railway environment, whence the introduction of red bricks and the double sloping roof, inspired by the existing buildings on this ancient railway site, laden with history.

An external esplanade, extending from the main hall, provides a recreational and cultural space, integrated in the working railway landscape.

The specific exhibition and study spaces (such as the history of railways, old documents, clothing, etc.) have been largely accommodated in the side wings off the main hall, with a specific individualised scenery reminiscent of a passenger's route along the railway carriages, admiring the landscape.

