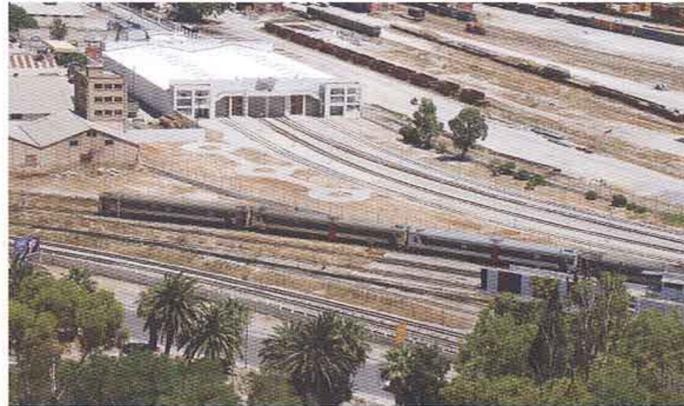
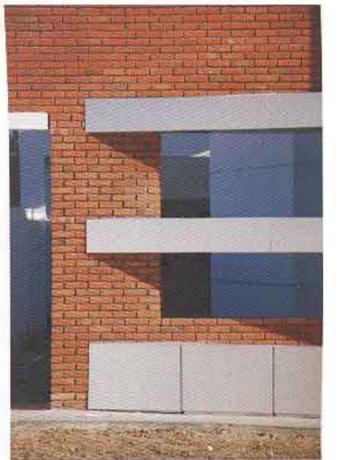


Karim BERRACHED
Architecte et
Architecture intérieure
Riadh TRIKI
B.E.T. Structure
BACCOUCHE
B.E.T. Electricité
CONCEPT
B.E.T. Fluides



MUSEE DU CHEMIN DE FER TUNIS



"A mesure qu'il s'en éloigne, l'Homme cherche à préserver son passé". Le musée est à l'origine une sorte de maison de la culture, ouverte à tous. Avec le temps, il devient une réserve de chefs-d'œuvre. La vocation du musée est à la fois destinée aussi bien à "apprendre" et à "voir".



Maître d'Ouvrage
SOCIETE NATIONALE DES CHEMINS
DE FER TUNISIENS

ENTREPRISE
EGET
Entreprise générale

TUNIS RAILWAY MUSEUM

The idea was to create a building representative of its content, and which shows it off to its best advantage. The building was to be both cultural and recreational, with a maximum amount of interdependence, to break away from the generally austere image of museums, by imagining an attractive location making one wish to live in the present the historic moments of the Tunisian railways.

The building consists of the great hall and the administrative block, where the central area has been made into a reception and exhibition hall.

The entrance arch is intended to match the scale of the museum. The image of the building and its architecture integrate perfectly with its railway architectural environment, whence the use of red bricks and a double slope roof, taking its inspiration from the existing buildings on this ancient site steeped in history. An outdoor esplanade extending the great hall, provides a cultural and recreational landscape, integrated within the active railway scenery. Light and shadow, full and hollow, sound and pictures, constitute a stage scene and a journey through time on different scales.

The scenario is of a "terminal station" with its passenger building and all its constituents, a station hall with its platforms and trains ready to leave.

L'idée était de créer un bâtiment représentatif de son contenu et qui le met en valeur. Ce bâtiment aurait une vocation aussi bien culturelle que récréative avec le maximum d'interdépendance, pour rompre avec l'image généralement austère du musée, en imaginant un lieu attrayant donnant envie de **vivre, au présent, des moments de l'histoire des chemins des fers tunisiens.**

Le bâtiment se compose de la grande halle et du bloc administratif, où l'espace central permet de créer un hall d'accueil et d'exposition.

L'arche d'entrée constitue une entrée à la grandeur du musée. L'image du bâtiment et son architecture s'intègrent dans son environnement bâti ferroviaire d'où l'introduction de la brique rouge et du toit en double pente, inspiré

des bâtiments existants sur cet ancien site chargé d'histoire. Une esplanade extérieure en continuité de la grande halle offre un aménagement paysager ludique et culturel, intégré dans un paysage ferroviaire en exploitation. Ombre et lumière, plein et vide, sons et images constituent toute une mise en scène et un **voyage dans le temps**, à différentes échelles.

Le scénario adapté est celui d'une "gare terminale" avec son bâtiment voyageur avec toutes ses composantes, une grande halle avec ses quais et ses trains au départ.

L'originalité du **scénario** tient du fait que depuis l'entrée du musée, le visiteur est placé dans la situation d'un voyageur qui va **parcourir des dizaines d'années d'histoire.**

L'ensemble des ambiances a été élaboré de sorte à optimiser la mise en valeur des objets exposés dans un cadre semblant réel où l'on se sentirait transporté. La grande halle ouverte sur les deux niveaux, permet d'avoir des vues d'ensembles, l'examen et une bonne perception des objets ferroviaires sous tous les angles, vu leurs dimensions imposantes.

Les espaces spécifiques d'exposition et d'étude tels que : histoire des chemins de fer, documentations anciennes, effets vestimentaires, etc, ont été en grande partie traités dans les ailes latérales de la grande halle avec une mise en scène spécifique individualisée rappelant le **parcours d'un voyageur traversant les wagons d'un train admirant le paysage...**