

Architecture évolutive ou la genèse d'un palais

Nul ne peut imaginer qu'au détour d'une ruelle, s'enfonçant au cœur de la médina de Tozeur, se trouve une demeure luxueuse et entièrement rénovée. Née de l'imagination d'un couple français qui voulait vivre et recevoir dans une architecture traditionnelle oasienne, tout en jouissant d'un confort moderne et haut de gamme, cette résidence privée a vu le jour grâce à l'écoute, au professionnalisme et à la sensibilité de l'architecte en chef du projet, Karim Berrached.



Etat avant travaux
Photos et plans : Karim Berrached

Dissimulé derrière des murs aveugles en briques traditionnelles, à l'instar des maisons oasiennes de Tunisie introverties à l'extérieur, un ensemble de bâtiments centraux et de dépendances se déploie sur plus de 815 m² sur deux étages et s'étale dans l'espace de la médina au fil des acquisitions de terrain. Plus qu'un projet, il s'agit ici d'une aventure architecturale qui évolue et se reconfigure selon les espaces adjacents à conquérir. Simple 'houch' au départ, à sa conception en 2004, organisé autour d'un patio central avec piscine, la résidence a connu une première extension, puis une deuxième et finalement une troisième finalisée en 2007, toutes ayant pour fonction d'abriter une dizaine de suites entièrement autonomes, pour accueillir les nombreux et prestigieux invités et amis des propriétaires. L'évolution du projet suit une cohérence architecturale et esthétique clairement perceptible à travers la typomorphologie et l'organisation des espaces de vie et de circulation. Actuellement, une nouvelle extension est prévue.

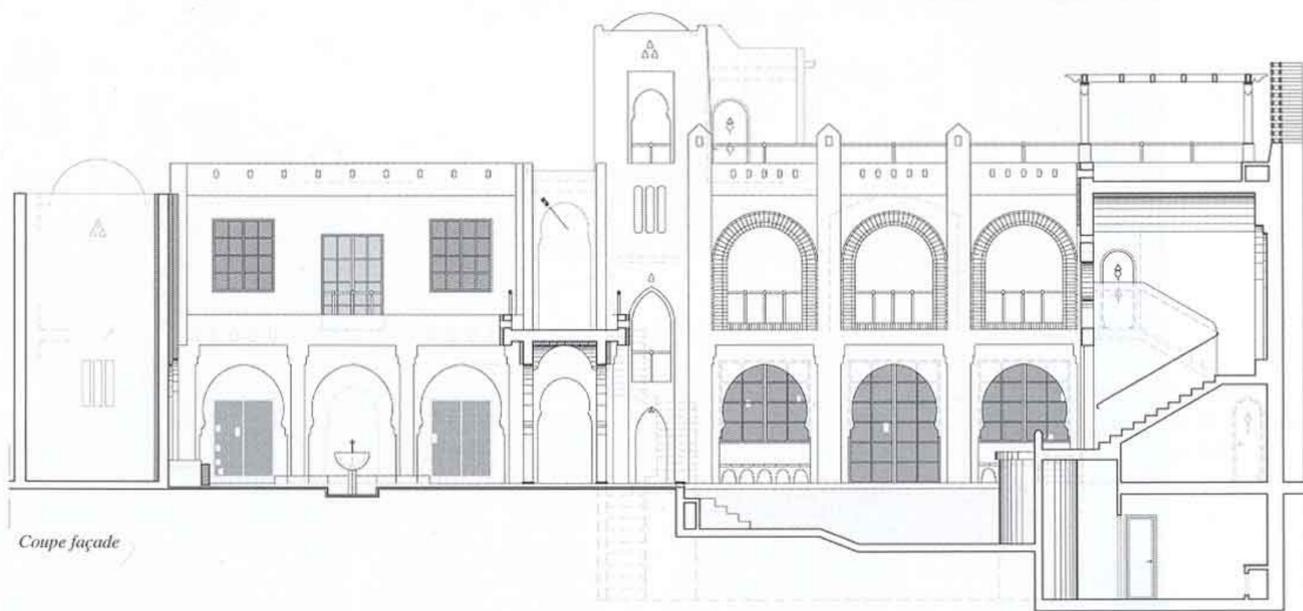
Au départ, le terrain n'était que ruines. La résidence a donc été érigée ex novo, tout en respectant et préservant l'esprit des lieux et le style architectural local, grâce à la reconstitution de skifas, de galeries voûtées, de toitures en voûtes en berceau et croisées, de coupoles, ainsi qu'à l'utilisation majeure des matériaux traditionnels, tels que la brique de Tozeur pour l'ensemble des murs intérieurs, extérieurs et des sols posée en jrida.

Architecte : Karim Berrached
Décoration intérieure : Karim Berrached
Date du début du projet : Etudes septembre 2004 / Chantier mars 2005
Date de réalisation complète : mai 2007
Surface totale du terrain : 815 m² (trois maisons)
Surface habitée : Sous-sol 185 m² / RDC 465 m² / Etage 414 m² / surface jardins + Piscine : 350 m²

Matériaux utilisés
Briques pleines cuites de Tozeur : principalement utilisée comme élément de la décoration modulaire des façades extérieures et dans la construction des arcs / Terre cuite au sol / Solive en bois de palmier / Fer forgé / Marbre / Céramique locale

Techniques architecturales spécifiques :
Toiture en voûte croisée / Toiture en voûte en berceau / Coupôles / Arcades / Habillage des murs par de la brique pleine cuite / Pavage de revêtement au sol en « JRIDA » (technique traditionnelle) / Brique pleine cuite posée au sol



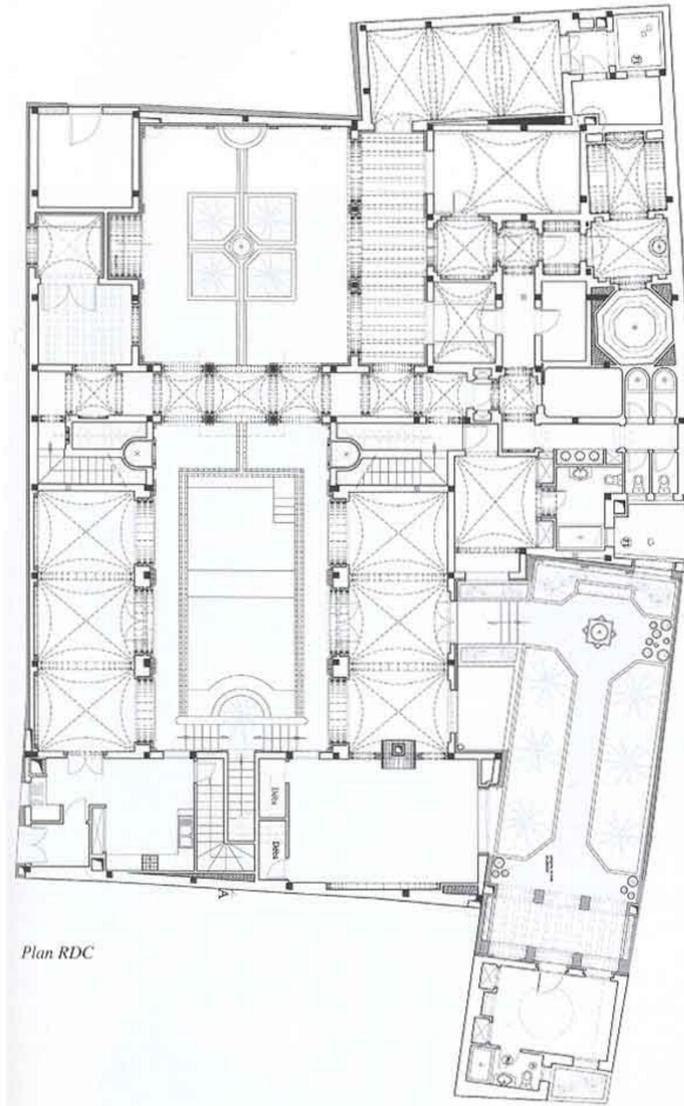


Coupe façade

Les façades sont ainsi décorées selon les motifs de la région, avec assemblages de briques formant des couronnements et bordures horizontales et verticales. Autres matériaux incontournables : le bois de palmier, notamment à travers la récupération de poutres d'époque qui viennent soutenir

certains murs de couloir et forment une sorte de pergola, ou encore pour les portes anciennes et les vieux plafonds eux aussi chinés et réaffectés ; le marbre dépoli de Thala, le marbre Chemtou et Kedhel pour couvrir certaines surfaces ; le fer forgé travaillé par des artisans locaux pour orner les

grandes ouvertures donnant sur les patios. Les techniques traditionnelles de construction ont été introduites dans le projet, comme les murs de 90 cm d'épaisseur qui offrent une haute isolation thermique. Pour autant, le confort et le raffinement modernes ont largement investi les lieux grâce

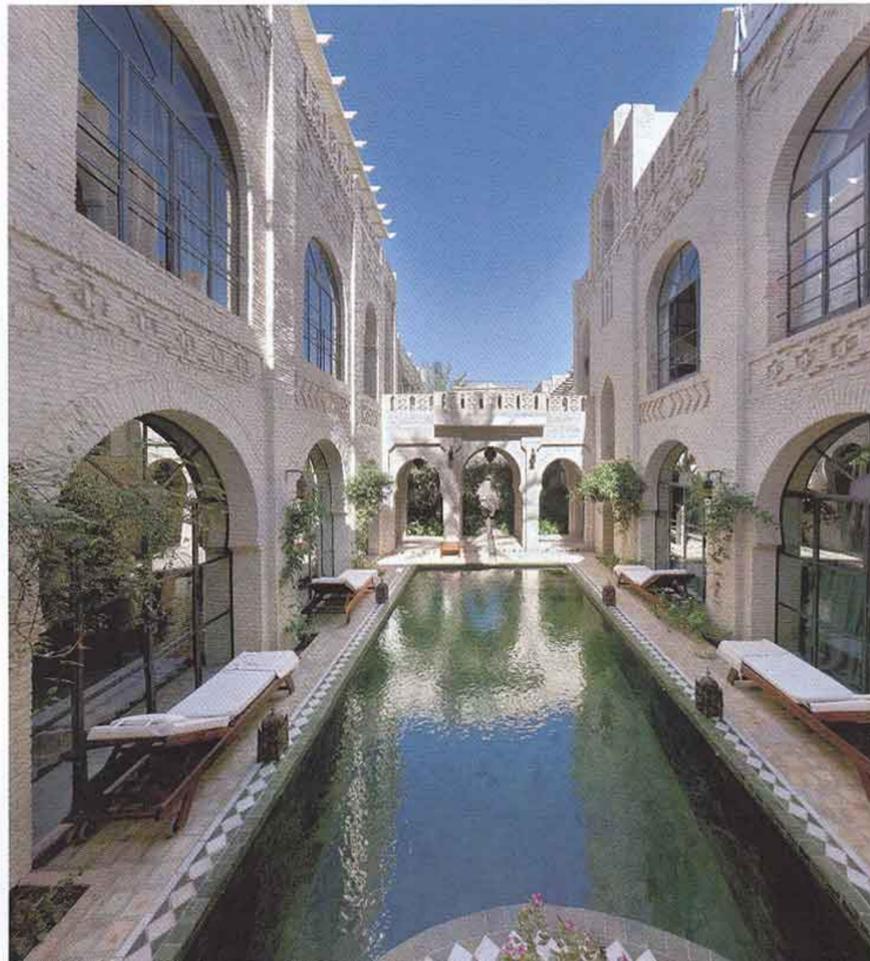
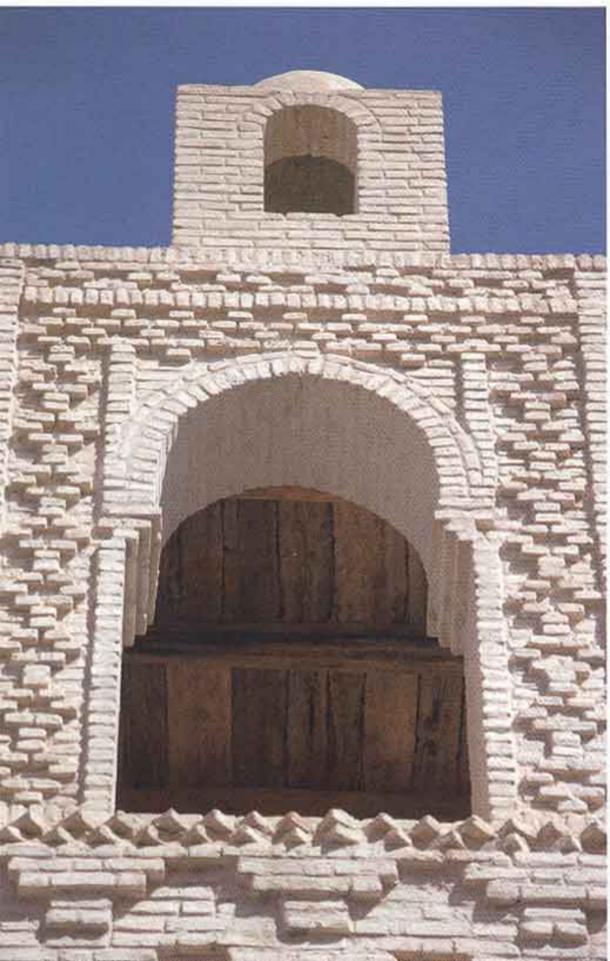
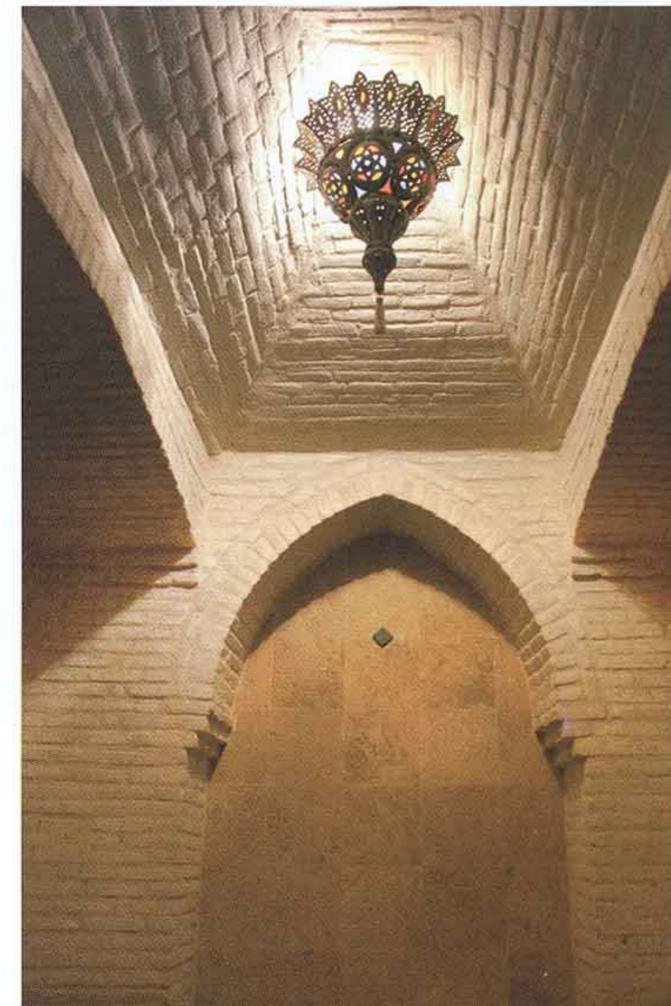
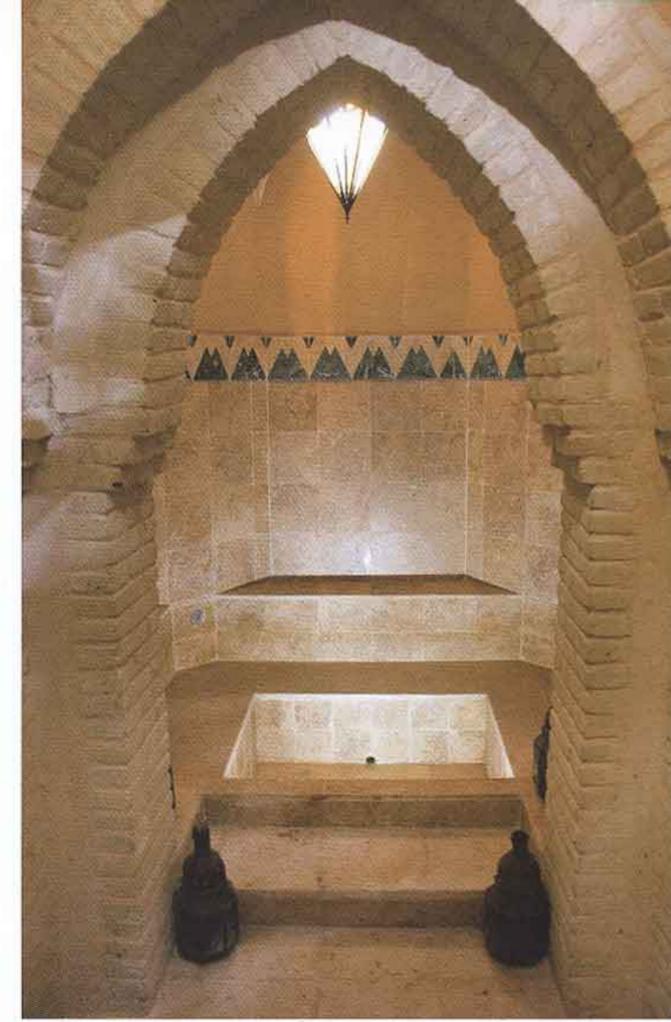


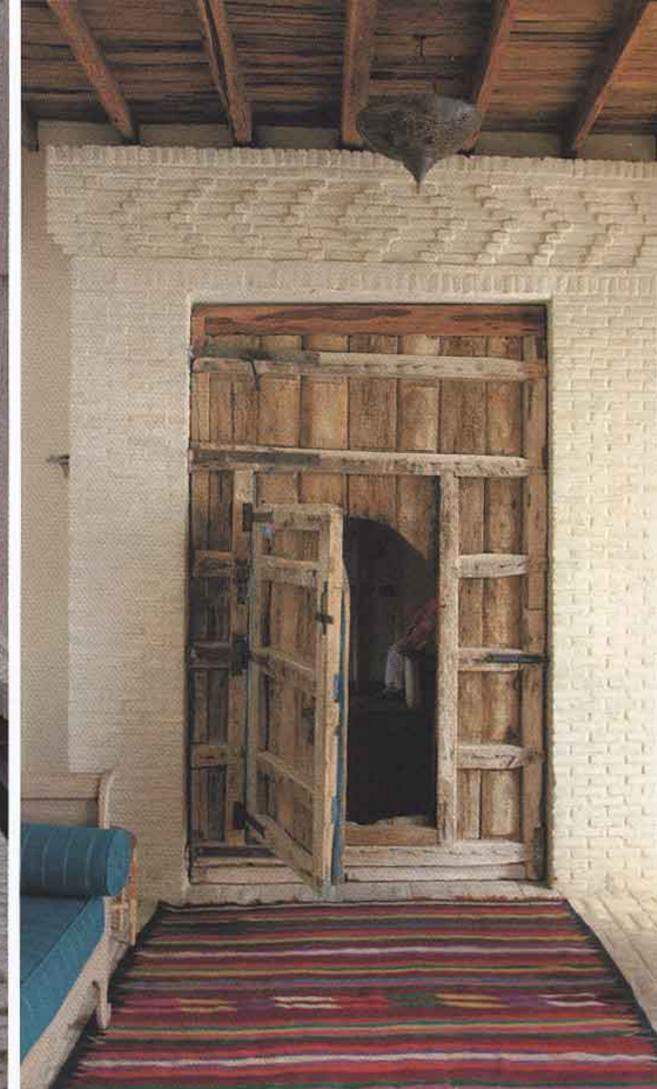
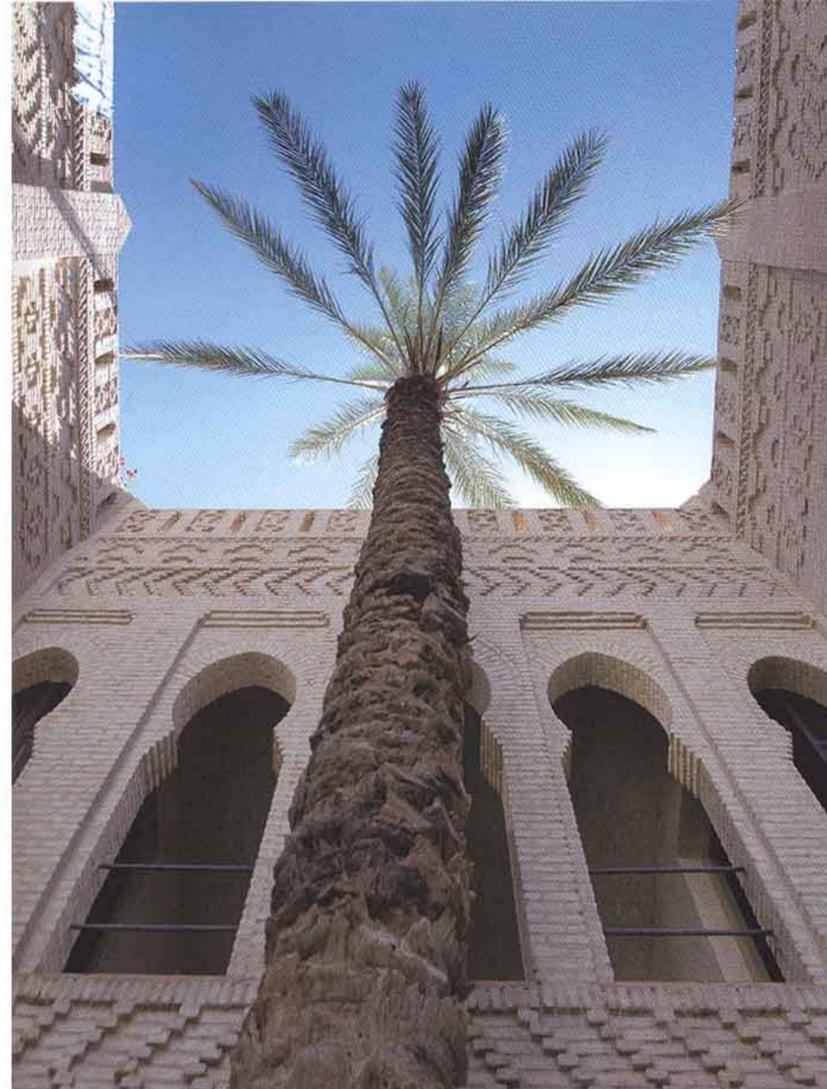
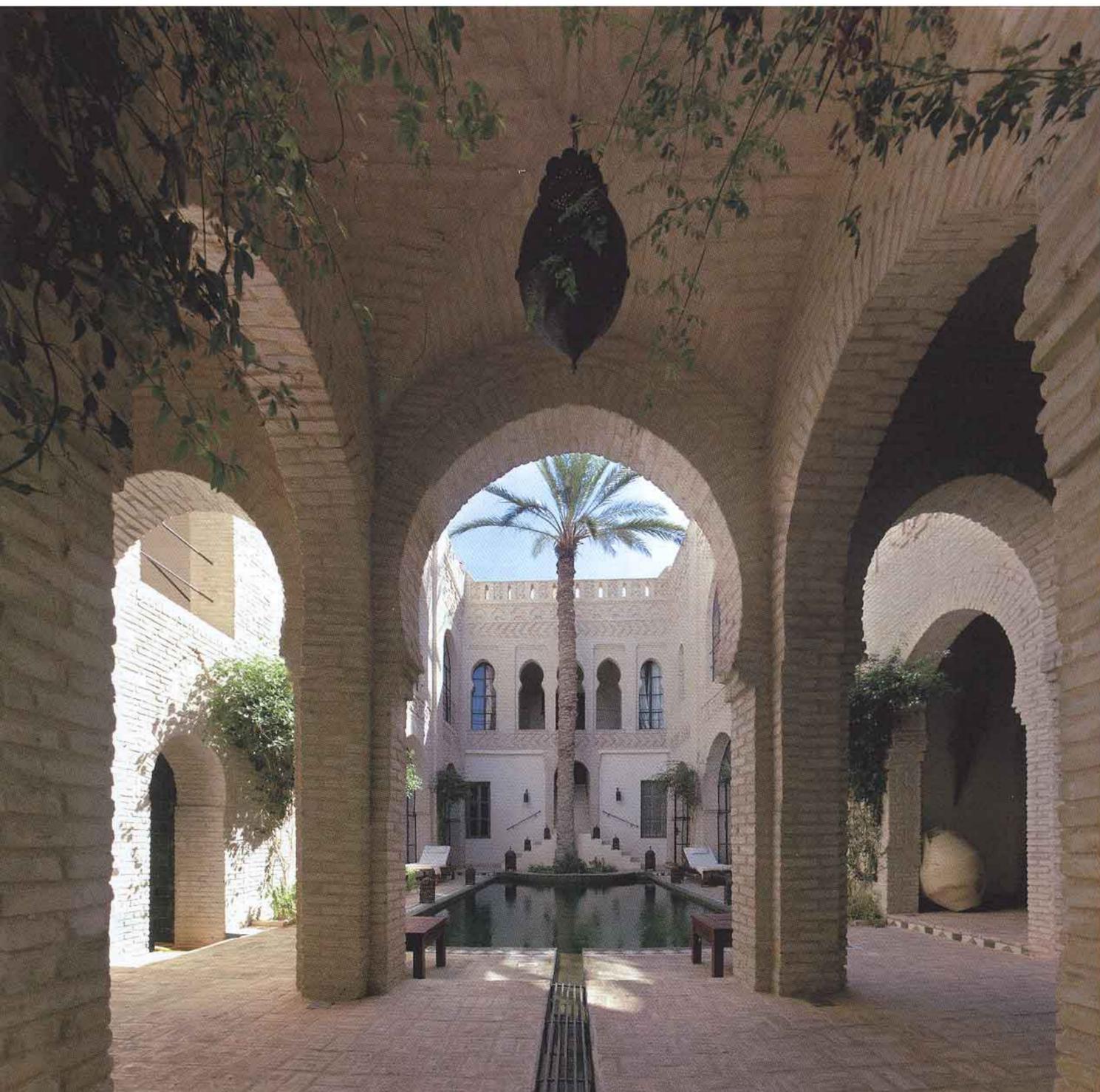
Plan RDC

à la mise en place de deux groupes de climatiseur, à l'aménagement d'une grande cuisine hyper moderne au sous-sol, d'un magnifique spa, avec hammam, ainsi que d'une salle de fitness.

Karim Berrached, en charge du projet en termes d'architecture mais aussi de décoration, a très subtilement travaillé sur l'harmonie des matériaux modernes versus traditionnels et la combinaison des textures. Ainsi, de larges baies vitrées percent les façades de briques donnant sur le patio, tout en étant soulignées par des grilles de fer forgé.

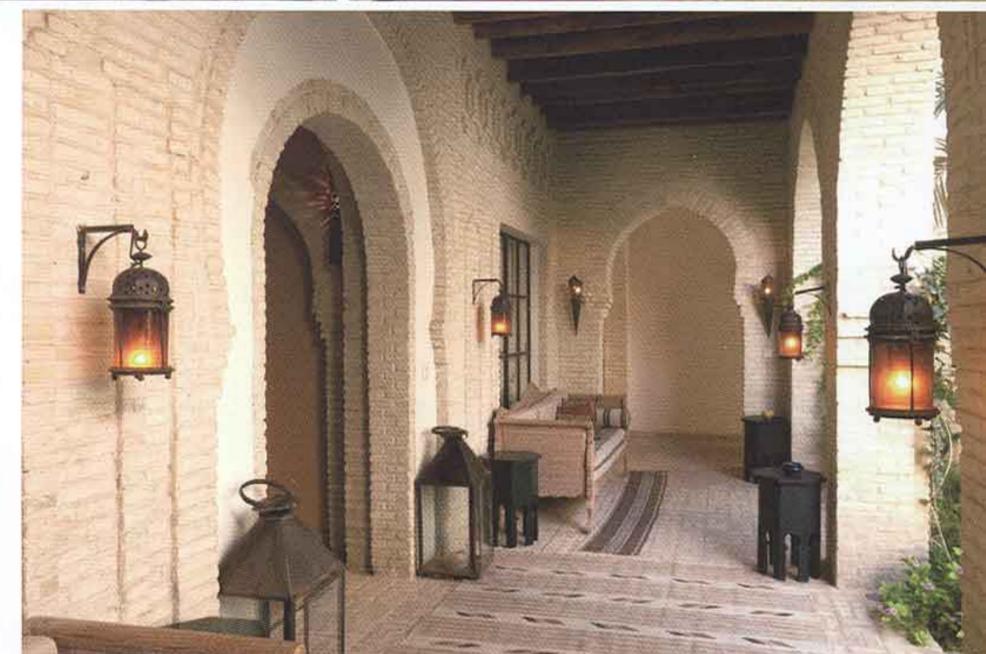
Transparence, raffinement et matières brutes se côtoient en ces lieux, tandis que chaque espace a été pensé et aménagé pour offrir un scénario différent à l'invité, grâce aux jeux constants de perspectives plongeantes et d'ouvertures entre intérieur et extérieur, entre arcades, galeries et patios, agrémentés de plantes et de palmiers et mis en valeur par des lumières indirectes.





Les palmiers, tels des éléments du vocabulaire architectural, s'érigent dans le patio, autour de la piscine centrale et offrent une lecture verticale jusqu'à la terrasse de toiture, le seul espace de la résidence ouvert sur l'extérieur. Equipé d'une grande pergola et ornementé de végétaux, celui-ci offre une vue imprenable sur la médina.

Cette résidence avec ses dépendances est un véritable petit palais où la grâce et le charme de l'architecture traditionnelle ont été très respectueusement reproduits par l'architecte du projet. En constante évolution, cette demeure conviviale est dotée de tout le confort moderne et offre un havre de tranquillité au cœur de la médina de Tozeur ■



Texte : Marie CARMAGNOLLE